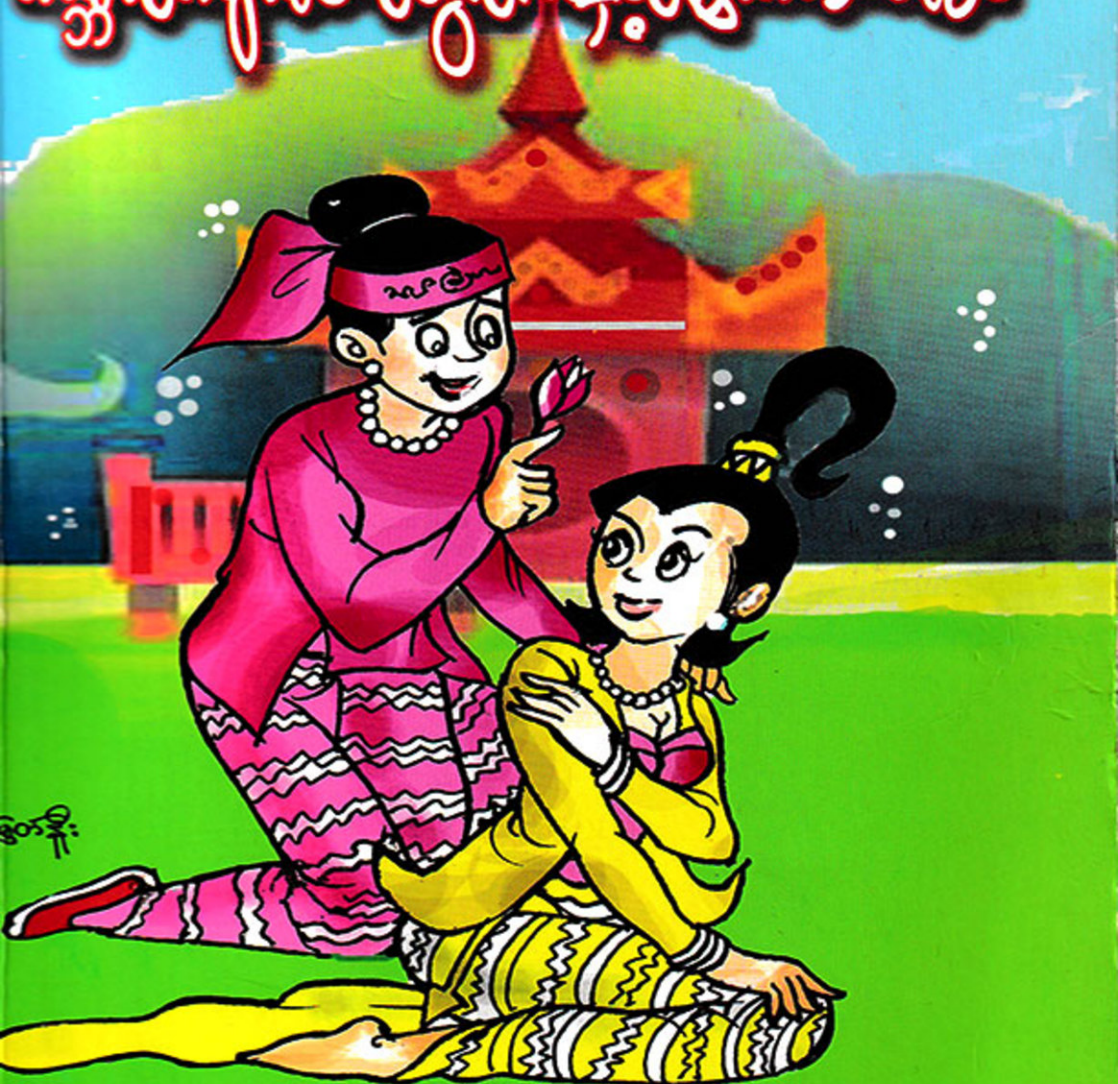


ထွန်းတောက်

ကျွန်းကျယ်လှပေလှလှနှင့်မြောက်ဘက်သို့



မိတ်ဆက်

မယ်ထွေးလေး၏ အကြောင်းသည် အချိန်ကာလအားဖြင့် ကြာလာခဲ့ပြီး ကျယ်လည်း ကျယ်ဝန်း သည် ။ ထို့ကြောင့် အရပ်ဒေသတိုင်းမှာ ပင် မယ်ထွေးလေး၏ အကြောင်းဇာတ်လမ်းရှိနေသည် ကို တွေ့ရသည် ။ "မယ်ထွေးလေး၊ မထွေးလေး၊ မထွေးငယ်၊ မိထွေးလေး၊ မိငယ်လေး" စသည် ဖြင့်လည်း အမည် အမျိုးမျိုးပြောင်း၍ အိပ်ရာဝင်ပုံပြင်အဖြစ် သားငယ်၊ သမီးငယ်၊ မြေးငယ်တို့ အား ပြောပြလျက်ရှိကြ သည် ။

ဤမယ်ထွေးလေး၏ အကြောင်းသည် မည့် သည့် ခုနစ်၊ အချိန်ကာလမှ စတင်ပေါ်ပေါက် လာသည် ၊ မည်သည့် ဆရာမှ စတင်ဟောပြော၊ ရေးသားသည် ဟူ၍ လည်း သိနိုင်ကြမည်မဟုတ်ပေ။ မယ်ထွေးလေးသည် မြန်မာနိုင်ငံဖွားပင် ဖြစ်လေသလား။ ရာမာယနဇာတ်တော်ကဲ့သို့ အခြား (အိန္ဒိယ/သီဟိုဠ်)စသော နိုင်ငံတစ်ခုခုမှ ပင် မွေးဖွား လာလေသလား မသိနိုင်ပေ။

ထို့ကြောင့် မယ်ထွေးလေးသည် ကာလအားဖြင့် ကြာခဲ့ပြီဟူ၍ သာ ဆိုရပေတော့မည်။ လူကြီး လူငယ်အားလုံးတို့ သည် ပင် မယ်ထွေးလေး၏ အိပ်ရာဝင်ပုံပြင်ကို ကြားဖူး၊ သိဖူးနေကြသည် ။

သို့သော်လည်း ခေတ်ကာလ ကြာညောင်း၍ ခရီးအားဖြင့် ရှည်ကြာခဲ့

ပြီဖြစ်သည့် အလျောက် ဒေသတစ်ခုနှင့် တစ်ခု မယ်ထွေးလေး၏ ပုံပြင်သည် လည်း မတူကွဲပြား၊ ခြားနားခြင်းရှိသည် ကိုလည်း တွေ့ရသည်။ အရပ်ဒေသအားလုံးမှာ ပင် ဇာတ်ကြောင်းကျော်ရိုး အားလုံးတူညီမှုရှိကြသော်လည်း (အစနှင့် အဆုံး တူညီသော်လည်း) ဇာတ်အိမ်ထိုင်ပုံ၊ ဇာတ်လမ်းဖွဲ့ပုံ၊ ပြောဆိုတင်ပြကြပုံ တစ်ခုနှင့် တစ်ခု အရပ်ဒေသအလျောက် ကွဲပြားမှုရှိနေသည် ကို တွေ့ရသည်။

ဤစာရေးသူမှာ မိခင်ကြီးက အိပ်ရာဝင်ပုံပြင်အဖြစ် ကြိမ်ဖန်များစွာ ပြောပြဖူး၍ မယ်ထွေး လေး၏ အကြောင်းကို ကောင်းစွာနားလည်နေသည်။ အာဂုံရပြီး သူတစ်ပါးတို့ အားလည်း ပြန်လည်၍ ပြောပြနိုင်လေသည်။

ထို့နောက် အရွယ်ရောက်၍ ဆယ်တန်းအောင်ပြီးနောက် တပ်မတော်သို့ဝင်ခဲ့သည်။ စစ်သား ကြီးအဖြစ်ဖြင့် အညာဒေသနှင့် ကချင်ပြည်နယ် စသော အရပ်ဒေသများကို သွားရောက်၍ တာဝန် ထမ်းဆောင်ခဲ့သည်။ ထိုထိုဒေသများ တွင် လည်း မယ်ထွေးလေး၏ အကြောင်း အိပ်ရာဝင် ပုံပြင်ကို ကြားသိလာရပြန်သည်။

သို့သော်လည်း ဆိုခဲ့သည့် အတိုင်း အရပ်ဒေသတစ်ခုနှင့် တစ်ခု မယ်ထွေးလေးအကြောင်းသည် အလုံးစုံမတူဘဲ ဇာတ်အိမ်၊ ဇာတ်ကြောင်းများ၊ အခန်းကဏ္ဍများ ကွဲပြားလျက်ရှိနေသည် ကို တွေ့ရသည်။

ကျွန်တော်သည် တောင်ငူသားဖြစ်၍ တောင်ငူနယ်၊ တောင်ငူသားတို့ ပြောပြကြ၊ နားထောင်နေ ကြသော မယ်ထွေးလေး၏ အိပ်ရာဝင်ပုံပြင် ဟူသမျှကိုသာ သိသည်။ တောင်ငူနယ်သားတို့ ၏ မယ်ထွေး လေးပုံပြင်သည် အညာဒေသ မယ်ထွေးလေးပုံပြင်နှင့် မတူပေ။ ကချင်ပြည်နယ်က

မယ်ထွေးလေးပုံပြင် သည် လည်း တောင်ငူ၊ အညာစသော မယ်ထွေးလေးပုံပြင်နှင့် ကျောရိုးသာတူပြီး ဇာတ်အိမ်၊ ဇာတ်ခန်း အချို့တို့ အနည်းငယ်မျှ ပြောင်းလဲ၊ ကွဲပြားနေသည် ကို တွေ့ရပြန်သည်။ ။

စာရေးခြင်းအတတ်ပညာနှင့် ပတ်သက်၍ ကန့်ကူလက်လှည့်ဟု ဆိုရမည့် ကျွန်တော်၏ ဆရာရင်းဖြစ်သော ဆရာမင်းဟိန်းထိပ်မှာ ရခိုင်ပြည်နယ်၊ အမ်းမြို့နယ်သားဖြစ်သည်။ ။ ဆရာတို့ အမ်းမြို့နယ်နှင့် တကွ ရခိုင်ပြည်နယ်တွင် လည်း မယ်ထွေးလေး၏ အကြောင်း အိပ်ရာဝင်ပုံပြင် ရှိသည် ဟု ဆိုသည်။ ။ ဆရာတို့ အရပ်၌ ရခိုင်သံဖြင့် ‘မေထွီးယေ’ဟု ခေါ်ကြောင်းလည်း သိရသည်။ ။

ထို့ကြောင့် ကျွန်တော်သိထားသော မယ်ထွေးလေးပုံပြင်နှင့် တိုက်ဆိုင်ပြီးကြည့်ကြရာ ဆိုခဲ့သည့် အတိုင်း အစနှင့် အဆုံးသာအလုံးစုံတူညီပြီး အလယ်/ဇာတ်ခန်းအချို့တို့ အနည်းငယ်မျှ ကွဲပြားလျက် ရှိနေသည် ကို တွေ့ရပြန်သည်။ ။

ကျွန်တော်တို့ ဒေသက မယ်ထွေးလေး၏ အိပ်ရာဝင်ပုံပြင် နားထောင်၍ ကောင်းသလို ဆရာတို့ ရခိုင်ပြည်နယ်က မယ်ထွေးလေးပုံပြင်သည် လည်း တစ်မျိုးတစ်ဖုံ ဆန်းပြားပြီး နားထောင်၍ ကောင်းနေပြန်သည်။ ။

ထို့အပြင် ကျွန်တော်ကျင်လည်ခဲ့ဖူးသော ကညာ/ကချင် စသည့် အရပ်ဒေသများ တွင် ရှိကြသည့် မယ်ထွေးလေးပုံပြင်များမှာ လည်း ထိုနည်းတူစွာ တစ်မျိုးတစ်ဖုံဆန်းသစ်ပြီး နားထောင်၍ ကောင်းကြ သည် ချည်းသာဖြစ်သည်။ ။

သို့သော် ကျွန်တော်တို့ က မယ်ထွေးလေးဟု ဆိုကြသည်။ ။ ဆရာတို့ ရခိုင်များက ‘မေထွီးယေ’ဟု ဆိုသည်။ ။ ဤမျှသာထူးသည်။ ။ ထိုကဲ့သို့ အဘယ်ကြောင့် ကွဲပြားမှုဖြစ်နေရသည် ကို သိလို၍ မေးမြန်း ကြည့်ရာ ဆ

ရာက-

မယ် = မေ၊ ထွေး = ထီး၊ လေး = ယေ

မယ်ထွေးလေး = မေထီးယေ

ထိုကဲ့သို့ အသံထွက်ကွဲပြားနေခြင်းသာဖြစ်ပြီး အဓိပ္ပာယ်ချင်း တူညီသည့် အကြောင်းကို ရှင်းပြ သည် ။ ဟုတ်သည် ။ မယ်ထွေးလေးသည် ရခိုင်ဒေသမှာ က တစ်ရွာတစ်ပုဒ် ခြေကုတ်ယူ၍ ဆန်းပြား တတ်သည် မဟုတ်ဘဲ ကျွန်တော်ရောက်ဖူးသော အရပ်တိုင်းမှာ ပင် မယ်ထွေးလေးသည် ဇာတ်အိမ် ဇာတ်ရုပ် ဆန်းပြားကာ အရောင်အသွေး အမျိုးမျိုးဖြင့် လှပနေသည် ကို တွေ့ခဲ့၊ ကြုံခဲ့၊ မှတ်သားခဲ့ဖူးပြီ။

မယ်ထွေးလေး၏ ခရီးသည် ရှည်လျားလာခဲ့ပြီဖြစ်၍ နေရာအနှံ့ခြေဆန့်ခြင်းဖြင့် ထိုထိုဒေသ များ ၌ အလင်္ကာမြောက်အောင် ထွင်၍ ပြင်၍ ဖြည့်စွက်၍ ကလေးသူငယ်များမှ သည် လူကြီးများ တိုင်အောင် နားဝင်ချုံ့ပြီး မှတ်သားထိုက်သည် အထိ အာဝဇ္ဇန်းရွှင်ရွှင်ဖြင့် ပြောပြတတ်သော လူကြီး လူငယ်များ သည် လည်း အရပ်ဒေသတိုင်းမှာ ပင် ရှိကြသည် ။ ထို့ကြောင့် လည်း မယ်ထွေးလေးသည် ရွာတိုင်းလှ၍ ပြည်တိုင်းခလျက် မျက်နှာပန်းပွင့်ကာ သက်တော်ရှည်မလေးအဖြစ် ယနေ့တိုင်အောင်ပင် ခရီးလမ်းရှည်ကြီးကို အပြုံးပန်းဖြင့် လျှောက်နေဆဲဖြစ်သည် ။

ကာလဒေသတိုင်း၌ မည်မျှအထိပင် ခေတ်ကိုဆောင်ကာ ဆန်းပြားသောပုံ၊ စတိုရီတို့ သည် တန်းစီ၍ နေရာယူလာကြသော်လည်း ကျွန်တော်တို့ ၏ မယ်ထွေးလေးသည် ကား ‘မညှိုးပန်း ညချမ်း အလှ မနက်တိုင်းတွင် ပနာရ’ဟု တင်စားကြသကဲ့သို့ ရှိနေလေသည် ။

ဇာတ်လမ်းစ၍ သန္ဓေတည်သည် မှ မယ်ထွေးလေးသည် အိပ်ရာဝင်ပုံပြင်အဖြစ်ဖြင့်သာ တည် လာခဲ့ပုံရသည် ။ ဆိုခဲ့သည့် အတိုင်း ကျွန်

တော်သည် တောင်ငူသားဖြစ်သည့် တိုင်အောင် အရွယ်ရောက်စ မှ စစ်သည် တော်ဘဝကို ရယူပြီး နိုင်ငံအနှံ့ ခြေဆန့်ကာ တိုင်းပြည်တာဝန်များကို ထမ်းဆောင်ရင်း ကျင်လည်၍ တွေ့ကြုံမှတ်သား လာခဲ့သမျှသော ဣဋ္ဌာရုံအကြောင်း၊ အနိဋ္ဌာရုံအကြောင်း အားလုံးကို ပေါင်းစုပြီး သူကောင်းပြုကြည့်သော်လည်း မယ်ထွေးလေးသည်သာ နေရာကျယ်ကျယ်ယူလျက် နှိုင်းသူ ကင်းကာ တစ်မင်းတည်း စံနေလေသည်။ ။

မြန်မာတစ်နိုင်ငံလုံး၌ မယ်ထွေးလေး၏ အကြောင်းကို လူကြိုက်များ ပြီး ကာလရှည်စွာဖြင့် ထင်ရှားလာခဲ့သော်လည်း အိပ်ရာဝင်ပုံပြင်မှ လွဲ၍ စာအုပ်စာပေအဖြစ်၊ ဇာတ်လမ်းရုပ်ရှင်အဖြစ် တစ်ခုမျှ မတွေ့ဖူးပေ။ ဤသည် ပင်လျှင် မယ်ထွေးလေး၏ ထူးခြားချက်တစ်ရပ်ဟု ဆိုနိုင်သည်။ ။

တစ်ခုစဉ်းစားမိသည် မှာ ဆရာကြီးလူထုဦးလှသည် မြန်မာနိုင်ငံအနှံ့ကို ခြေဆန့်ပြီး တိုင်းရင်းသားပုံပြင်များကို မေးမြန်းလေ့လာ မှတ်တမ်းပြုကာ စာအုပ်အဖြစ် ထုတ်ဝေခဲ့သည် ဟု ကြားဖူးသည်။ ။

ထို့ပြင် ဆရာကြီးမာန်အောင်ပီယသည် လည်း တိုင်းရင်းသားပုံပြင်များကို စာအုပ်အဖြစ် ထုတ်ဝေခဲ့သည့် အကြောင်းကိုလည်း ကြားသိရပြန်သည်။ ။

ထိုဆရာကြီးများ ၏ အဘယ်တိုက်မှ စာအုပ်ရေအဘယ်မျှ ထုတ်ဝေခဲ့သည် ကို မသိရ၍ လိုက်ပြီး ရှာဖွေကြည့်သော်လည်း ကျွန်တော်တွေ့မိသမျှ စာအုပ်များ ထဲတွင် မတွေ့ရသေးသဖြင့် ထိုဆရာကြီးများ ၏ စာအုပ်စာပေများ ထဲမှာ ပင် မယ်ထွေးလေး၏ အကြောင်း ပါဝင်လေသလား၊ မပါဝင်လေသလားဟု လည်း မသိရပေ။

မပါဝင်သေးဟု ထင်မိပါသည်။ ။ ပါဝင်လျှင် စာပေမိတ်ဆွေများက သော်လည်း ပြောပြကြပေ မည်။ ကျွန်တော် စုံစမ်းမေးမြန်း လေ့လာကြည့်ရာ၌ မယ်ထွေးလေးသည် အိပ်ရာဝင်ပုံပြင်မှ တစ်ပါး စာအုပ်စာပေ၊ ရုပ်သံဇာတ်လမ်း မည်သည့် ဘာသာရပ်ဖြင့်မျှ မရှိဟု ထင်သည်။ ။

သို့သော် လွန်ခဲ့သော (၇)နှစ်ကျော်က စာရေးသူ တီဗွီမှာ ဒက်စ်ကာ ဘာရီလိုင်းကို လိုက်ရှာရင်း မလေးရှားရုပ်သံဟု ထင်ရသော သူတို့ ၏ ဘာသာစကားကို နားမလည်သည့် ရုပ်သံအစီအစဉ်တစ်ခုမှ ထုတ်လွှင့်သည့် မယ်ထွေးလေး၏ ပုံပြင်၊ ရုပ်သံဇာတ်လမ်း တစ်ဝက်တစ်ပျက်ကို တွေ့လိုက်ရသည်။ ။ ကြာကြာကြည့်ချိန်မရလိုက်၍ ဇာတ်လမ်းသည် မည်ကဲ့သို့ အဆုံးသတ်သွားသည် ဟု လည်း မသိလိုက် ပေ။

ကျွန်တော်ကြည့်လိုက်ရသည် မှာ မယ်ထွေးလေး၏ မိခင်သည် လင်ဖြစ်သူနှင့် တံငါလုပ်ရင်း လူအဖြစ်မှ သေဆုံး၍ ဒုတိယဘဝ၌ ငါးဖြစ်နေသည် ကို မြင်တွေ့လိုက်ရသည်။ ။ လက်သုံးလုံးသာသာခန့် ရှိသည့် ရွှေငါးလေးဖြစ်သည်။ ။

မယ်ထွေးလေး၏ ပုံပြင်သည် အရပ်ဒေသတိုင်း၌ ဇာတ်ကြောင်း၊ ဇာတ်ခန်း ပုံစံအမျိုးမျိုးနှင့် ရှိကြသည့် အထဲမှ ငါးကြီးအဖြစ် ရှိနေလိုက်၊ ပြင်သာလိပ်ဟု အခေါ်ရှိကြသည့် ရေလိပ်မကြီးအဖြစ်နှင့် ရှိနေလိုက် ရှိတတ်သော်လည်း ထိုရုပ်/သံဇာတ်လမ်းတွင် ရွှေငါးလေး (အဖြူရောင်မှာ မဆိုသလောက် အဝါရောင် သမ်းရုံမျှသာရှိ၍ ငွေငါးလေးဟု ဆိုကလည်း ဆိုနိုင်သည့်)အဖြစ်ဖြင့်သာ တွေ့လိုက်ရသည်။ ။

ထိုငါးလေးကို မှိုန်းဆူးဖြင့် ထိုးသတ်ပြီး ကြော်ချက်ကာ မယ်ထွေးလေးအား အတင်းစားခိုင်း ကြပုံမှာ လည်း ကျွန်တော်တို့ ပြည်နယ်၊ ပြည်မ တိုင်းရင်းသားဒေသများ တွင် တွေ့ရသည့် မယ်ထွေး လေး ဇာတ်

လမ်းအတိုင်းသားဖြစ်ပြီး ငါးကြီး/ငါးသေး ထိုမျှသာ ကွာသည်။ ထို့နောက် အင်ဒိုမှ သည် ထိုင်း၊ ဂျပန်၊ ကိုရီးယားနိုင်ငံများ နှင့် ရုရှား၊ ဩစတြေးလျ စသော အနောက်နိုင်ငံကြီး အချို့မှာ လည်း မယ်ထွေးလေး၏ ပုံပြင်(ဇာတ်လမ်း)ရှိသည့် အကြောင်းကို ကြားသိရသည်။

မြန်မာနိုင်ငံက လူများ သည် ပင် စီးပွားရေး၊ ပညာရေးစသည့် အကြောင်းကြောင်းကြောင့် ထိုထို နိုင်ငံများ သို့ ရောက်သွားကြ၍ ပင် တစ်ဆင့်စကားဖြင့် ထိုထိုနိုင်ငံသားများ ၏ နားဝယ်သို့ မယ်ထွေး လေး ပုံပြင် ရောက်သွားလေသလား။ ထိုထိုနိုင်ငံသားများ သည် ပင် မြန်မာနိုင်ငံသို့ ရောက်လာကြ၍ မယ်ထွေးလေးပုံပြင် (Story) ကို သယ်သွားကြလေသလား ဆိုသည် ကိုမူ ဤစာရေးသူ ဉာဏ်မမီပေ။

ထို့ကြောင့် မူလက ဤစာအုပ်ကို "မယ်ထွေးလေးနှင့် ခြောက်ဘဝမိခင်"ဟု အမည်ပေးထားခဲ့ ရာမှ နောက်မေးမြန်းစုံစမ်းကြည့်လေ မယ်ထွေးလေးပုံပြင်သည် ကမ္ဘာ့နိုင်ငံအချို့သို့တိုင်အောင် ကျယ်ပြန့်လေရှိနေလေသည် ကို တွေ့ရ၍ ပင် "ကမ္ဘာကျော် မယ်ထွေးလေးနှင့် ခြောက်ဘဝမိခင်"ဟု ပြန်ပြင်လိုက်သည်။

ယခု ကျွန်တော် ရေးသားတင်ပြမည့် မယ်ထွေးလေး၏ အိပ်ရာဝင်ပုံပြင်ကို ကွယ်လွန်သူ မိခင်ကြီးအား အမှတ်တရဖြစ်ကာ ဂုဏ်ပြုသည့် သဘောဖြင့် မိခင်ကြီး ပြောပြခဲ့ဖူးသည့် ဇာတ်လမ်း ကျောရိုးအတိုင်း ရေးကာ အခြားဒေသများက ကြားဖူးမှတ်ဖူးသည့် အကြောင်းအရာများကိုပါ အသား ဖြည့်၍ ရေးသားတင်ပြသွားမည်ဖြစ်ကြောင်းကို ဝန်ခံပါသည်။

ကျွန်တော် (၂)လသားအရွယ်တွင် ဖခင်ကြီး တိမ်းပါးသွား၍ မိခင်ကြီးမှာ အသက်ငယ်ငယ် ရွယ်ရွယ်နှင့် (သားနှစ်ယောက်တို့ ၏ မိခင်

င်) မုဆိုးမလေးဖြစ်ခဲ့ရသည်။ သားနှစ်ယောက်တွင် ကျွန်တော် က အငယ်ဆုံးဖြစ်သည်။ မိခင်ကြီးမှာ သားနှစ်ယောက်ကို ဈေးရောင်းကျွေးရ၊ စာပေသင်ကြားပေးရနှင့် များစွာ ပင်ပန်းရှာသည်။

အနည်းဆုံး မနက်တစ်ခေါက်၊ ညနေတစ်ခေါက် အမေ ဈေးရောင်းထွက်ရသည်။ ရံခါ နေ့လယ် တစ်ကြော ထွက်ရသည် လည်း ရှိတတ်သည်။ ဒေသထွက် ဟင်းသီးဟင်းရွက်များ၊ လက်လုပ်မုန့်များ စသည် ဖြင့် ဝယ်သူတို့ အကြိုက် ရရာရောင်းကုန်များကို ဈေးပန်း ခေါင်းပေါ်တင်ပြီး ရွာရိုးကိုးပေါက် တကြော်ကြော်အော်၍ ရောင်းရရှာသည်။

ညနေဈေးရောင်းသိမ်း၍ ချက်ပြုတ်စားသောက်ပြီး အိပ်ရာဝင်ချိန်မှာ လည်း မိဘတို့ဘေး စသော ဆွေမျိုးတို့ ၏ အကြောင်း၊ ဂျပန်ခေတ် စသော မိခင်ကြီး ဖြတ်သန်းလာခဲ့ရသည့် ခေတ်ဆိုး စနစ်ဆိုးကြီးအကြောင်း၊ ဇာတ်ဝတ္ထုများ အကြောင်း၊ ဒေသီယအိပ်ရာဝင်ပုံပြင်များ အကြောင်း စသည် များကို သားနှစ်ယောက်တို့ အား ညစဉ်ညတိုင်း ပြောပြလေ့ရှိသည်။

ထိုထိုအိပ်ရာဝင် ပုံပြင်ဝတ္ထုမြောက်မြားစွာတို့ အထဲတွင် မယ်ထွေးလေးပုံပြင်ကို ကျွန်တော် အကြိုက်ဆုံးဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် လည်း ယခု စာပေလောကထဲသို့ ရောက်လာရာတွင် (၅)အုပ်မြောက် စာအုပ်အဖြစ် မယ်ထွေးလေးပုံပြင်ကို စာမျက်နှာသို့တင်၍ စာအုပ်ထုတ်ဝေရန် ဆုံးဖြတ်လိုက်သည်။

ဤမယ်ထွေးလေး၏ ပုံပြင်ကို ဝတ္ထုမူပြု၍ ရေးသားရန် ဆုံးဖြတ်ခဲ့သော်လည်း ကျွန်တော် မဝံ့မရဲ ဖြစ်မိသည်။ ဆိုခဲ့သည့် အတိုင်း ဤမယ်ထွေးလေးပုံပြင်သည် ကာလအားဖြင့် ပြောမပြတ် လောက်အောင် ရှည်လျားလာခဲ့ပြီဖြစ်သလို ကမ္ဘာတစ်ဝက်တိုင်အောင် ပျံ့နှံ့နေသည် ဟု

ဆိုရလောက် အောင် ကျယ်ပြန့်နေပြီး လူကြိုက်များ သော ပုံပြင်ကြီးဖြစ်
နေ၍ လည်း တုန်လှုပ်မိသည်။ ။

မယ်ထွေးလေး၏ ပုံပြင်ကို ရေးသားရာ၌ ဇာတ်အိမ်၊ ဇာတ်ခန်းအချို့
တွင် အခြားသော ကြားဖူး၊ မှတ်ဖူးသည့် အသုံးအနှုန်းများကိုလည်း လို
အပ်လျှင် ထည့်သုံးရန် ဆန္ဒရှိသည်။ ။ ထို့ကြောင့် ပုံပြင်ဝတ္ထု ဟု ဆိုသော်
လည်း ထိုကဲ့သို့ ထည့်သွင်း၊ ယှဉ်စပ်၍ ပြသရသော အခန်းကဏ္ဍများ တွင်
နိဿယျဆန်ဆန် လည်း ရှိကောင်း ရှိနေပေလိမ့်မည်။

ထို့နောက် ဤစာအုပ်၏ သုံးပုံတစ်ပုံမျှ နောက်ပိုင်းမှ နိဂုံးတိုင်အောင်
မင်းစိုးရာဇာတို့ ၏ အကြောင်းများ နေရာအပြည့်ယူလာပြန်သည်။ ။ ထို
အခါ ကော်မာဖြင့် စကားပြေအချို့ကိုပင် စကားပြော အဖြစ်
ရေးသားရပြန်သည်။ ။

ဤစာရေးသူမှာ သာမန်ရသစာပေမျှကိုသာ ရေးသားတတ်ပြီး ရာဇ
ဝင်၊ နိပါတ်၊ ဇာတက စသော စာပေများကို ရှေးဆန်ဆန်ဖြင့် ရေးသားနိုင်
ခြင်းမရှိပေ။ ထိုထက်ဆိုရလျှင် နဘောကာရန်ပါသည့် ဇာတ်စကား ဇာ
တ်ဝတ္ထုများကိုလည်း ရေးသားဖူးခြင်း မရှိပေ။

ထို့ကြောင့် ထိုထိုအရေးအသားများ ၌ စာဖတ်သူများ စိတ်တိုင်းမကျ
ရှိကောင်းလည်း ရှိနေနိုင် လေသည်။ ။ ဤစာရေးသူက မည်မျှအထိပင်
အစွမ်းကုန်ကြိုးစားပြီး ရေးသားထားသော်လည်း စာဖတ် သူများ
ငြိုငြင်ကြမည်ကို မလိုလားပေ။ ထို့ကြောင့် ထိုကဲ့သို့သော စိတ်ထဲ၌ အ
ဆင်မပြေမှုများ ရှိခဲ့ပါမူ လည်း ယခုအချိန်ကပင် ဤစာရေးသူ၏ အားန
ည်းချက်သာဖြစ်ကြောင်းကို အစီရင်ခံအပ်ပေသည်။ ။

ထိုကဲ့သို့ ဇာတ်ရုပ်အမျိုးမျိုးတို့ ၏ ဇာတ်ကောင်စရိုက်တို့ ကို ထည့်
သွင်းရခြင်းဖြင့် ဝတ္ထုမမှန် စာမသန်ဟု ဝေဖန်ပိုင်းခြား အားနည်းဖွယ်စ

ကားများကို မဆိုမူ၍ အတတ်နိုင်ဆုံး ဉာဏ်မီသမျှ ထည့်ပြ ချင်သောကြောင့် သာ အချို့သောနေရာများ တွင် ဆိုခဲ့သည့် အတိုင်း ရှိ နေတတ်သည် ကို နားလည်ပေးကြ လိမ့်မည်ဟု ယုံကြည်ပါသည်။ ။

ဇာတ်အိမ်ခိုင်ပြီး ကာလရှည်ကြာစွာဖြင့် လူကြိုက်များ သော ဇာတ် လမ်းကောင်းကြီးတစ်ပုဒ် ဖြစ်ပါလျက် တင်ပြပုံနှင့် ဖွဲ့နွဲ့ရေးသားပုံများ အားနည်းခြင်း၊ လျော့ပါးခြင်းများ ရှိပါမူလည်း ဤစာရေး သူ၏ ညံ့ဖျင်းခြင်းသာ ဖြစ်ကြောင်းကို ဝန်ခံပါမည်။

ဤစာရေးသူအနေဖြင့်လည်း ဆရာကြီးတစ်ဆူအဖြစ် နေရာယူလျ က် စာပေနယ်ထဲတွင် ဝင့်ထည်မှုမရှိသေးဘဲ ခံ့ညားခြင်းအရာတွင် နေ ရာရရန် အချိန်များ စွာပေးပြီး ကြိုးစားရဦးမည် ဖြစ်ကြောင်းကို ကောင်းကောင်း ကြီး နားလည်နေပေသည်။ ။

အချိန်ရှိစဉ်ကပင်လည်း မိမိ၏ ကောင်းကြောင်းများကိုသာ ပြောဆို သူတို့ အား မိတ်ဆွေကောင်း၊ မိတ်ဆွေစစ်ဟု မယူဆဘဲ မိမိ၏ အားနည်းချက်၊ ပျော့ကွက်၊ ဟာကွက်များကို ပြောဆိုထောက်ပြ အကြံ ပြုပြီး ဆိုဆုံးမသူများကို မိတ်ဆွေကောင်း၊ မိတ်ဆွေစစ်၊ မိတ်ဆွေမှန် ဖြစ်ကြောင်းကို လေးလေးစားစား ကြီး နားလည်နေပါကြောင်း စာဖတ်သူ မိတ်ဆွေအပေါင်းတို့ အား ရိုးသားစွာဖြင့် ပြောကြားလိုက်ရပေ သည်။ ။

မိတ်ဆက်စာသည် ဤမျှဖြင့် လုံလောက်ပြီဖြစ်ပါ၍ ဤစာရေးသူ ဉာဏ်ရှိသမျှ အစွမ်းကုန် ကြိုးစားပြီး ရေးသားထားသော ကမ္ဘာကျော်မယ် ထွေးလေးနှင့် ခြောက်ဘဝမိခင် အမည်ရှိ ဝတ္ထုကြီးကို ဖတ်ရှုလေ့လာ ခံ စားကြပါကုန်ဟူ၍